

ACTUALIDAD

pervive.com

Con motivo de la Semana Europea del Turismo de Cementerios, pervive.com ha organizado una ruta turística por el Cementerio de la Almudena de Madrid



Con el apoyo de la ASCE (The Association of Significant Cemeteries in Europe) y la EMSF (Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid) se desarrolló una jornada de visitas el pasado Sábado 5 de Junio.

La visita se realizó en un autobús de dos pisos y desde la estación de Atocha nos dirigimos al Cementerio de la Almudena.

En las puertas del Cementerio de la Almudena, nos esperaba D. Gabino Abánades, Director de Servicios de la Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid.

Antes de comenzar la visita nos explicó la forma en la que están distribuidos los 22 cementerios de Madrid y las 120 hectáreas que cubre esta instalación.

Almudena es el más grande de Madrid y uno de los mayores de Europa Occidental. En este momento hay unos 5 millones de personas inhumadas. Esta instalación fue inaugurada en 1884 y era una instalación provisional junto al cementerio del Este.

Desde las épocas de Carlos III el cementerio se ha intentado trasladar a las afueras de la ciudad en contraposición con los deseos de la Iglesia que siempre ha querido que se encontraran en la zona urbana de la ciudad. A principios del siglo XX la nueva reglamentación del 28 de Agosto de 1850 no permitía que los cementerios madrileños se construyeran a menos de 1.500 varas (castellana 0,8359 m.) por el lado norte y en el lado sur, no se podía situar ningún camposanto en la orilla izquierda del río Manzanares.



PUERTA PRINCIPAL DEL CEMENTERIO DE LA ALMUDENA

Una Ley posterior del 1868 en la que los Ayuntamientos se encargaban de la gestión de los cementerios, por ello en 1876 se crea una comisión encargada de la



VEHÍCULO QUE SE UTILIZARÁ EN EL FUTURO MUSEO



PANTEÓN CAÍDOS DE LA DIVISIÓN AZUL

construcción de la “Necrópolis del Este” ubicada en la parte oriental de la ciudad. También existió un proyecto de “Necrópolis del Oeste” que nunca llegó a construirse.

Los arquitectos Juan Arbós y Tremanti y Jose Urioste y Velada ganaron el concurso de construcción de la necrópolis.

Entre los años 1884/85 cuando la necrópolis se encontraba en construcción hubo una epidemia de cólera por lo que se decide habilitar un cementerio provisional llamado “Cementerio de las epidemias”.

En la actualidad el cementerio se divide en tres partes:

necrópolis, el cementerio original y la ampliación de 1955.

Visitamos el jardín del recuerdo, un espacio cercano a la entrada principal en donde se depositan las cenizas de los fallecidos que no desean ser depositados en urnas u otras ubicaciones.

Después de esparcir las cenizas, se puede dejar una inscripción con el nombre de la persona fallecida y dejarla en el lugar que se ha adaptado a tal finalidad.

Las cenizas se pueden depositar en un espacio con hierba en donde unos aspersores sueltan agua y así disuelven las cenizas y vuelven a la tierra y la otra opción es depositarlas en un cenicero común.

En el cenicero común se depositan un 3% de las incineraciones que se realizan y un 5% son depositadas sobre la hierba.

Posteriormente pasamos a visitar los

carruajes que en el futuro formarán un museo, el espacio que se utilizará para este fin, en este momento está utilizándose para otra actividad, pero esperan pronto poder montar este museo.

Dentro del museo, solamente hay un carruaje que antiguamente se utilizó con caballos que era el utilizado por niños, el resto ya son todos a motor.

Estos coches de caballos fueron utilizados hasta 1932 y el último que se utilizó en el museo data de 1968.

La capilla del cementerio data de 1924 y la planta es de cruz latina, en un principio era de diseño neobizantino, después de múltiples paralizaciones se hace cargo de las obras el arquitecto Fernando García Nava. En la cúpula exterior, se encuentra la imagen de un ángel, en donde durante la guerra cayó un obús y se destruyó parte de el, pocos son los símbolos religiosos que se encuentran en esta instalación, únicamente el ángel con la trompeta que simboliza el juicio final.

Existe una leyenda sobre este ángel, llamado por los madrileños Fausto, su trompeta estaba en la boca y decían que toda persona que escuchara los acordes de la trompeta, era que pronto le llegaría la muerte, con la intención de romper este maleficio, en una de los arreglos que se realizaron al ángel, se decidió ponerle la trompeta entre las piernas y de esa manera que "Fausto" no pudiera hacerla sonar. Posteriormente y una vez comenzado el circuito por el cementerio, vemos la estatua del Yiyó, Lola Flores y su hijo Antonio, Enrique Tierno Galván... monumentos conmemorativos a los caídos de la división Azul, división Condor, héroes de Cuba y Filipinas..... Monumento a las trece rosas...



ESTATUA FUNERARIA "EL YIYO"

Visitando posteriormente el cementerio civil y su monumentos más famosos.

Posteriormente tomamos un refrigerio en uno de los lugares del Madrid antiguo por gentileza de Pervive.com para posteriormente ir caminando al Panteón de los Hombres Ilustres.

Es una joya Italo - bizantina que debería ser un punto de referencia en el corazón de Atocha, ha pasado sin pena ni gloria de generaciones de madrileños y españoles.

El panteón se construye durante la regencia de la reina María Cristina de Habsburgo y Lorena, viuda del rey Alfonso XII, con un proyecto inicial que comprendía una nueva basílica, la torre o campanario y un Panteón Nacional para poder reunir a todos los grandes héroes españoles. Se encarga, previo concurso público, al arquitecto Fernando Arbós y Tremanti el magnifico proyecto, comenzando por los dos elementos secundarios que son los que actualmente perduran, tardando diez años.

A partir de 1902 se empiezan a trasladar los enterramientos de la antigua basílica

que llega prácticamente en ruinas al siglo XIX. Los mausoleos de los generales Prim, Palafox y Castaños fueron reclamados respectivamente por las ciudades de Reus, Zaragoza y Bailén.

Comenzando por el zaguán de entrada realizado con teselas italianas decoradas a mano donde se leen alusiones a los héroes que dieron la vida por España: Heroísmo, Lealtad y Honos enmarcadas con guirnaldas de hojas de laurel, cuya

representación se utilizaba ya en la antigua Roma para coronar a emprendedores y generales victoriosos. Visitamos:

- Mausoleo de Práxedes - Mariano Mateo - Sagasta.
- Mausoleo de Eduard Dato e Iradier.
- Mausoleo de Antonio de los Rios y Rosas.
- Mausoleo de Antonio Cánovas del Castillo.

La jornada finalizó con el segundo concierto de guitarra de la jornada, el primero se realizó en en el cementerio de la Almudena

PATIO INTERIOR DEL PANTEÓN DE LOS HOMBRES ILUSTRES.
ESTATUA DE LA LIBERTAD



PANTEÓN DE LOS HOMBRES ILUSTRES

y este segundo en el Panteón de Hombres Ilustres.

MAS INFORMACIÓN EN:
www.pervive.com

